

| Rivestimenti e finiture |

Rinnovare le pareti di casa



Negli arredi, nei materiali edili e in molti prodotti di utilizzo quotidiano possono essere presenti sostanze chimiche altamente volatili che, ristagnando nei locali, possono essere assimilati attraverso i pori della pelle o la respirazione e causare un progressivo avvelenamento, più o meno grave. Per questo il ricambio d'aria è fondamentale, ma ancor più a monte si può cercare di introdurre nell'ambiente materiali e prodotti a bassa o nulla tossicità; questo vale per esempio per pitture e finiture simili che si rinnovano periodicamente e che possono continuare a rilasciare sostanze volatili per diverso tempo

dopo l'applicazione (nel caso della formaldeide, anche per anni).

■ **Nel campo delle finiture, c'è ancora chi pensa che basti scegliere un prodotto all'acqua** piuttosto che a solvente per salvaguardare la salute: qualsiasi idropittura, se così fosse, risulterebbe innocua, invece i solventi sono solo presenti in percentuale molto ridotta e hanno una tossicità inferiore.

I termini "naturale" ed "ecologico" vengono considerati sinonimi, ma c'è una bella differenza: una pittura può essere ecologica pur contenendo percentuali di componenti sintetici o sviluppando sostanze volatili (VOC) in forma molto ridotta. Un prodotto naturale è invece for-

mulato con elementi di origine minerale, vegetale o animale: oli di girasole e lino, leganti derivati da proteine del latte o uova, solventi estratti da resine di conifere o da altre piante, pigmenti a base di terre e ossidi.

■ **Per sapere cosa si sta acquistando bisogna leggere attentamente le etichette e, quando possibile, le schede di sicurezza.** Se c'è il marchio Ecolabel UE tanto meglio, anche se ha una valenza relativa: aiuta a riconoscere prodotti garantiti "ecologici", ma è un marchio a partecipazione volontaria, dunque solo le aziende che decidono di sottoporre i loro prodotti alla valutazione da parte delle commissioni preposte possono fregiarsene. Quindi un



LE FINITURE APPLICATE ALLE PARETI SONO A PIENO TITOLO UN ELEMENTO D'ARREDO, MA POSSONO AVERE UN RUOLO IMPORTANTE ANCHE NEL MANTENERE SALUBRI E CONFORTEVOLI GLI SPAZI ABITATIVI



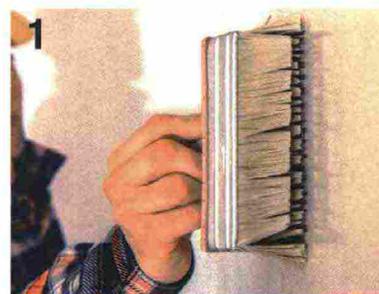
prodotto senza questa etichetta potrebbe essere migliore di uno che ce l'ha, anche perché potrebbe aver ottenuto marchi o certificazioni altrettanto autorevoli e indicarli sulla confezione.

■ **Le pitture naturali sono inodori, non rilasciano alcun aroma durante la stesura** e l'asciugatura, possono essere applicate anche senza dover aprire le finestre. In passato avevano una resa inferiore rispetto a quelle "chimiche", ma nel tempo le differenze si sono assottigliate; bisogna rinunciare però a colori particolarmente accesi in favore di tinte più morbide, il cui vantaggio è comunque quello di agire positivamente sulla psiche. La composizione naturale le rende di per sé traspiranti, spe-

cialmente se sono a base di calce, quindi regolano spontaneamente l'umidità e riducono la concentrazione di CO₂ negli ambienti. Alcune pitture sono contrassegnate come "fotocatalitiche": vengono additivate con biossido di titanio TiO₂ (elemento chimico, ma atossico per questo impiego) che, per effetto della luce, purifica l'aria da batteri, polveri sottili e altri inquinanti con lo stesso principio della sintesi clorofilliana svolta dalle piante. L'azione antibatterica, tuttavia, parrebbe efficace anche in assenza di luce. Per avere questi benefici bisogna accettare di spendere qualcosa in più... ma si tratta di salvaguardare la propria salute nel tempo. Ne vale sicuramente la pena.

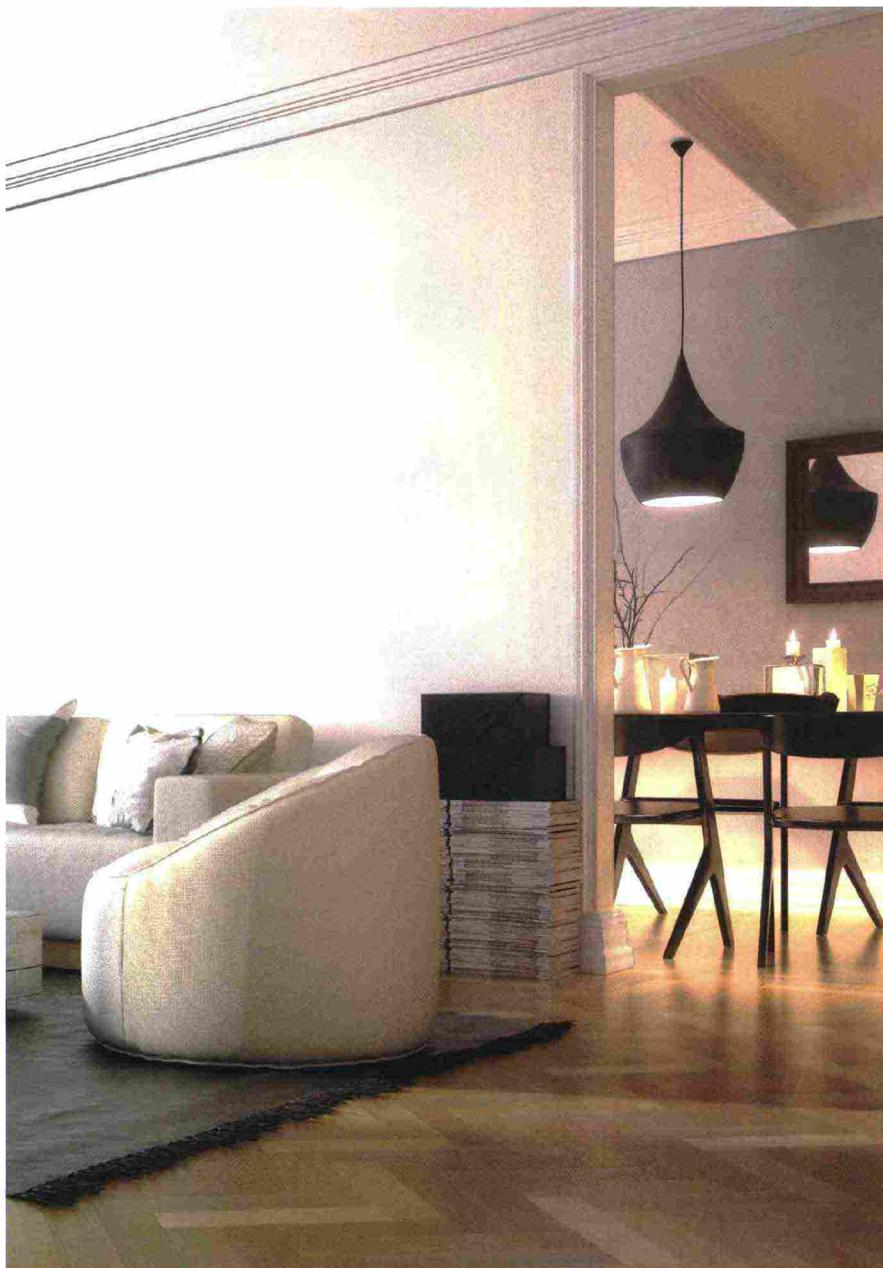
GLI ATTREZZI INDISPENSABILI

1. Plafoncino largo 120-150 mm per grandi superfici, oltre a pennelli larghi 5-6 cm per finiture perimetrali.
2. Rullo a pelo corto e morbido (spesso di lana d'agnello): permette di ottenere coperture più uniformi rispetto al plafoncino; montato su pertiche evita il ricorso a scale.
3. Spatola americana per l'applicazione di prodotti in pasta; usata di taglio può essere utilizzata per lisciare le superfici.
4. Spugne e tamponi permettono di realizzare vari effetti sulle pareti, nello stesso colore del fondo o in altro colore.





| Rivestimenti e finiture | Rinnovare le pareti di casa



NEUTRALIZZA LA FORMALDEIDE

Capta e trasforma la formaldeide presente all'interno degli ambienti in composti stabili e innocui. Fin dalla sua applicazione, i benefici di Pothos 003 linea Green Vocation si traducono in un assorbimento fino al 70% delle molecole di formaldeide presenti nell'aria. Un effetto non temporaneo, bensì continuativo: **la superficie trattata continua ad assorbire la formaldeide per 10 anni**, a prescindere dall'areggiatura degli ambienti o dalla luminosità degli spazi. Pothos 003 è utilizzabile come una normale pittura, facile da stendere, supercoprente e opaca; è disponibile sia bianca sia in una serie di colori chiari della palette per interni in-living paints. **Fassa Bortolo (www.fassabortolo.it)**

POLVERE DA SCIOLIERE IN ACQUA

Alla base di questa pittura c'è una tecnologia brevettata che utilizza lo stesso principio fisico usato dalla natura per pulire l'aria e permette di trasformare una qualsiasi parete in un purificatore. Infatti, utilizzando una tecnologia a semiconduttore, **genera sulla superficie della parete cariche elettriche che si combinano con il vapore acqueo e l'ossigeno presenti nell'aria**, generando ioni negativi che neutralizzano gli inquinanti presenti, una volta che questi vengono in contatto con la parete. **Airlite Purelight Interior è una pittura minerale**

per interni, inorganica, altamente traspirante. Disponibile bianca e in moltissime colorazioni, si presenta sotto forma di polvere da diluire con acqua e garantisce un'ottima copertura e una lunga durata.

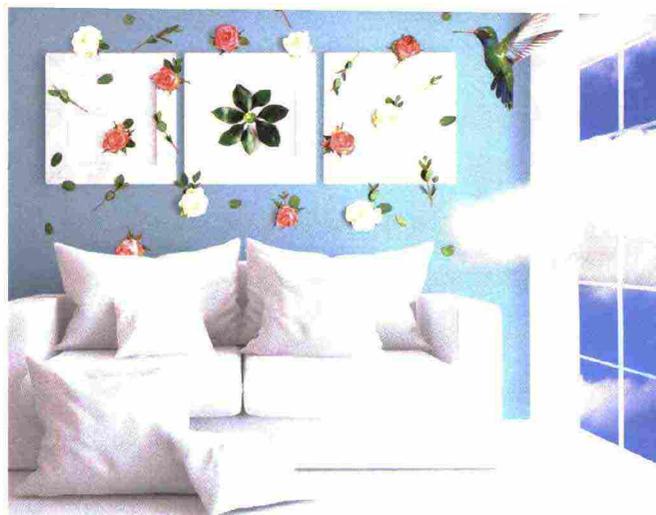
Riduce gli inquinanti presenti nell'aria fino all'88,8%, elimina le muffe e il 99,9% dei batteri impedendone lo sviluppo in modo permanente; impedisce allo sporco di depositarsi sulle pareti ed elimina i cattivi odori. Confezioni da 1-3-5-10 kg, a partire da 55,63 euro. **AM Technology (www.airlite.it)**



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



| Rivestimenti e finiture | Rinnovare le pareti di casa



RIPULISCE L'ARIA INTERNA

Idropittura per interni di aspetto opaco, a basso odore e contenuto di solventi, che agisce come un catalizzatore, facilitando i legami chimici tra le molecole di formaldeide e il film di pittura in modo da catturare e

trasformare irreversibilmente le sostanze nocive e non rilasciarle più nell'ambiente. Inizialmente la capacità di riduzione della concentrazione di formaldeide arriva fino all'80%, poi perde leggermente efficacia nel

corso del tempo, esaurendosi dopo tre anni. Alpha Air Clean presenta ottima lavabilità ed elevata copertura, è disponibile nei colori della collezione 5051 e nei formati 1-5-10 litri. Sikkens (www.sikkenscolore.it)



187 TIPI DI BIANCO, 132 COLORI

Una gamma completa di pitture per interni, smalti e decorativi per arredare con il bianco, colore del benessere disponibile in 187 effetti diversi, o con il colore, grazie a una scelta di 132 additivi coloranti. I prodotti della famiglia White + Colors sono totalmente privi di sostanze nocive, certificati in classe A+, adatti a tutti gli ambienti e sono disponibili con svariate caratteristiche: riempitivi, traspiranti, lavabili, antimuffa, smacchiabili, inodori, per non parlare degli innumerevoli effetti tattili e ottici. Oikos (www.biancoikos.com)

EFFICACIA ANTIMUFFA TESTATA

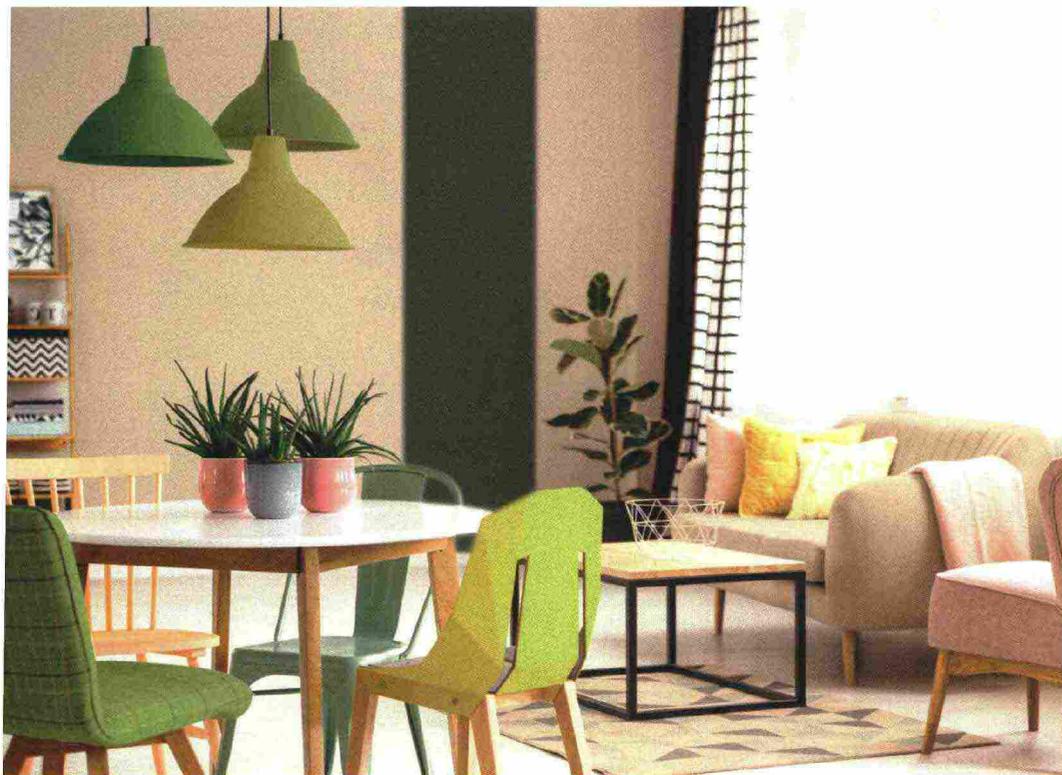
Un'idropittura lavabile antimuffa caratterizzata da una finitura opaca, traspirabilità e ottimo punto di bianco che la rendono ideale per tutti gli ambienti della casa, in particolare quelli soggetti a elevata umidità come bagni e cucine. Micosteryl Protect contiene speciali preservanti del film che esplicano una funzione protettiva e impediscono la proliferazione di muffe sulla parete. Si applica a pennello, rullo o airless dopo un trattamento con Micosteryl Fissativo Antimuffa; su pareti già infestate dalla muffa conviene spruzzare preventivamente Micosteryl Spray Antimuffa, quindi pulire con spazzolatura e lavare. La resa indicativa è pari a 15-17 m²/litro. Confezione da 4 litri 32,55 euro; confezione da 12 litri 80,30 euro. Baldini Vernici (www.baldinivernici.it)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



Rivestimenti e finiture | Rinnovare le pareti di casa



TERMOISOLANTE

Per contrastare la formazione di condensa e la conseguente comparsa di muffe bisogna evitare di avere pareti fredde, tipico di quando non c'è una sufficiente coibentazione. Le **microsfere di vetro** contenute nella pittura Termica Plus formano un microstrato isolante che le conferisce proprietà anticondensa, perciò è indicata particolarmente per trattare le pareti degli ambienti umidi, specialmente quelle perimetrali, con almeno due mani di prodotto. Confezioni da 0,75-5-10 litri, resa indicativa 5 m²/litro.



ANTIMACCHIA

Grazie a speciali additivi, Clean Plus impedisce alle macchie di penetrare in profondità, permettendo una rimozione facile di tè, caffè, olio, cola, salsa di pomodoro, ketchup, aceto, vino rosso, pennarello ecc, **basta intervenire entro 24 ore ripulendo la superficie con acqua e sapone**. Di aspetto opaco, è formulata nell'attenzione alla salute e all'ambiente ed è certificata A+; disponibile nelle confezioni da 0,75-5-10 litri, ha una resa indicativa 12 m²/litro. MaxMeyer (www.maxmeyer.it)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

082928

ACCOSTARE E DOSARE I COLORI

I COLORI INTERAGISCONO CON LA PSICHE E CONDIZIONANO GLI STATI D'ANIMO: tutti abbiamo delle preferenze, ma seguirle a priori non è detto che porti a buoni risultati quando si tratta di trasferirle sulle pareti di casa.

■ **In primo luogo bisogna individuare i colori più adatti a seconda dell'ambiente** e della sua destinazione d'uso. Le tonalità fredde suscitano intimità, invitano al relax, favoriscono la concentrazione, mentre le tonalità calde sono più stimolanti e predispongono alla condivisione: le prime sono da preferire per la zona notte, il bagno, lo studio, le seconde per ingresso, cucina, living.

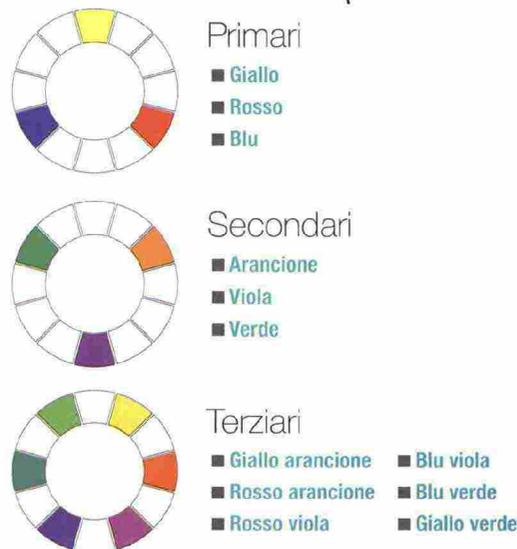
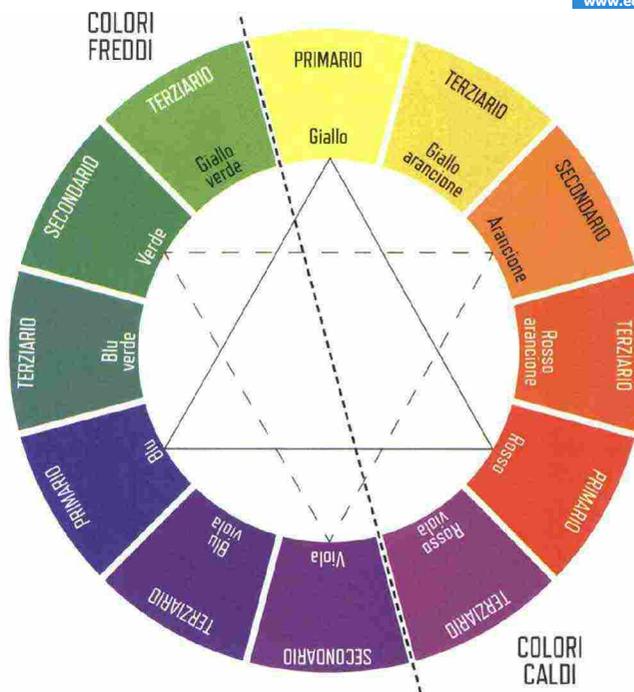
■ **Il colore (o i colori) delle pareti deve però essere abbinato con quello dei principali arredi** inseriti nella stanza: gli accostamenti possono essere fatti in vari modi, secondo il gusto di ciascuno, creando combinazioni tono su tono o contrasti. Gli esperti del settore forniscono alcune linee guida da seguire per ottenere i risultati migliori nella maggior parte dei casi, fermo restando che nulla vieta di fare scelte un po' più "eccentriche".



■ **Tutto parte dalla ruota dei colori, nella quale sono rappresentati quelli primari (rosso, giallo, blu), quelli secondari (che si ottengono combinando due colori primari) e quelli terziari (ottenuti combinando un primario e un secondario).** I colori contrapposti nella ruota dei colori vengono detti complementari (per esempio verde e rosso) e possono essere utilizzati in coppia per conferire profondità allo spazio grazie al marcato contrasto.

■ **I colori affiancati, invece sono detti analoghi:** il loro abbinamento permette di evidenziare particolari architettonici come nicchie, pilastri, cornici grazie a un contrasto misurato.

■ **Gli interior designer utilizzano spesso la regola 60-30-10 per dosare i colori** all'interno di uno stesso ambiente, secondo la quale si ha un colore principale (60%), un colore secondario (30%) che metta in evidenza i punti focali e un colore d'accento (10%) che dia un po' di dinamicità alla scena. Un fattore da considerare prima di affrontare le scelte riguarda la quantità e la distribuzione dell'illuminazione naturale e artificiale, in base alla quale ci si potrà orientare su tonalità più chiare o più scure.



LA MAZZETTA DEI COLORI

Ogni produttore ha una o più mazzette sulle quali sono riportati in scala cromatica i campioni dei colori nelle diverse sfumature, accompagnati da un codice che corrisponde alla miscela di pigmenti necessaria per preparare quel determinato colore a tintometro. Ogni colore è riprodotto su un tassello che può essere più o meno grande; l'attendibilità è circa del 90-95%, ci possono essere sottili differenze in funzione della base da colorare (lucida, opaca, satinata). Però, dopo l'applicazione il colore scelto potrebbe risultare anche molto diverso dalle aspettative: molto dipende dall'illuminazione, dalle dimensioni della superficie, dal tipo di supporto più o meno assorbente e dal suo colore. Per non avere sorprese, se possibile, conviene sempre farsi dare un campioncino sufficiente a colorare in due mani un pannello di 1x1 metri, pretrattato come la parete, per poi appoggiarlo alla superficie da tinteggiare e osservarlo da vari punti della stanza sotto l'effetto dell'illuminazione ambiente.





EFFETTO MARMO

L'applicazione in due strati di un prodotto dello stesso colore, poi lucidato passando la spatola di taglio e premendo energicamente, produce effetti di chiaroscuro sulla superficie; si può ottenere un effetto marmorizzato più marcato utilizzando due prodotti di colore diverso.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

082928



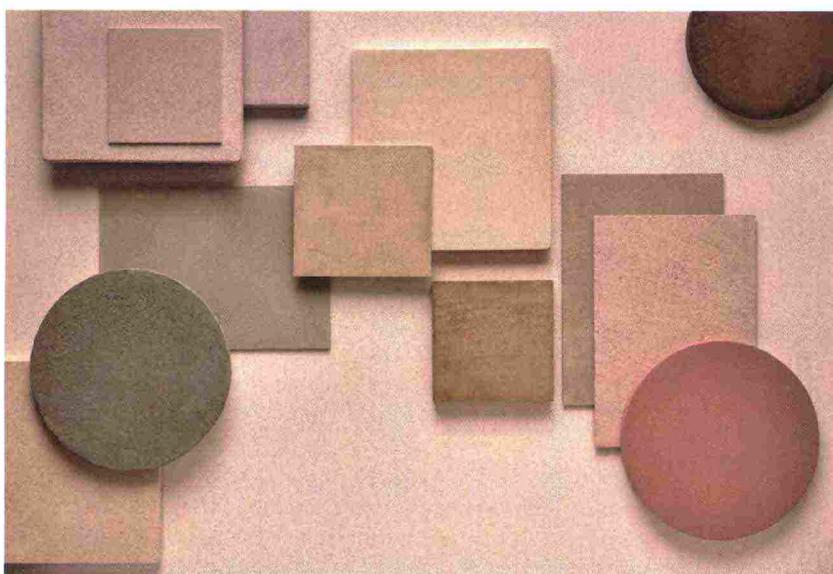
RIVESTIMENTI MATERICI

PER QUESTO TIPO DI FINITURA SI UTILIZZANO PRODOTTI A CONSISTENZA PASTOSA che vanno applicati a spatola, derivati dall'antica tecnica dello stucco veneziano: di solito il ciclo prevede l'impiego di 2 o 3 prodotti in successione, ma ce ne sono molti che possono essere applicati in mano unica, da rifinire poi con un protettivo, solitamente a cera.

■ **Il pregio estetico di questi rivestimenti è dato dall'abilità del posatore** nell'utilizzo della spatola che rende ogni parete unica, in quanto le sfumature e le passate sono ogni volta diverse anche quando si utilizza lo stesso prodotto.

Trattandosi di un ciclo applicativo a spessore, permette di risolvere eventuali irregolarità delle pareti, ma il sottofondo deve risultare ben coeso: eventuali zone ammalorate vanno risanate a monte, eliminando le parti in fase di distacco e ripristinando la superficie.

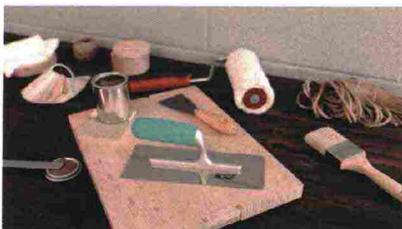
■ **Nella sua forma più tradizionale, lo stucco è composto da grassello di calce**, polvere di marmo e pigmenti naturali; è una finitura che si presta a tutti gli ambienti, essendo traspirante e resistente a muffe e umidità. Per l'esecuzione del ciclo completo occorrono diversi giorni, perché bisogna attendere l'asciugatura di ogni strato e carteggiare per eliminare le "creste" prodotte dalla spatola prima di stendere il prodotto successivo. La natura stessa della miscela non permette di ottenere colori particolarmente accesi, ma partendo dalla formula tradizionale molte aziende hanno sviluppato prodotti decorativi che permettono di ottenere effetti particolarmente elaborati, anche con l'ausilio di stampi, traponi e altre attrezzature complementari da utilizzare prima che lo strato asciughi completamente.



LA NATURALITÀ DELLA CALCE

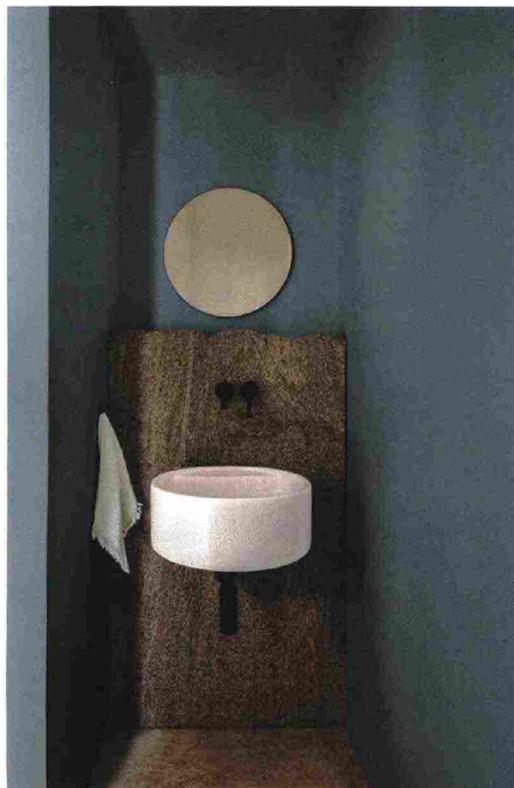
Piccole scaglie di marmo bianco trovano nella calce la loro elegante composizione geometrica dando vita a una finitura ricercata dal design delicato e raffinato. Combinando materiali semplici, naturali e preziosi, nasce un innovativo rivestimento che reinterpreta gli elementi della tradizione e veste gli ambienti con una texture equilibrata, ma sempre diversa. Moderna e sofisticata, dinamica e al tempo armonica, Frammenti (sopra) è una materia inedita per interni dallo stile giocoso, dalla personalità briosa e al contempo unica; viene proposta in 6 colori pensati ad hoc per evidenziare la bellezza della finitura.

La Calce del Brenta
(www.lacalcedelbrenta.it)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

082928



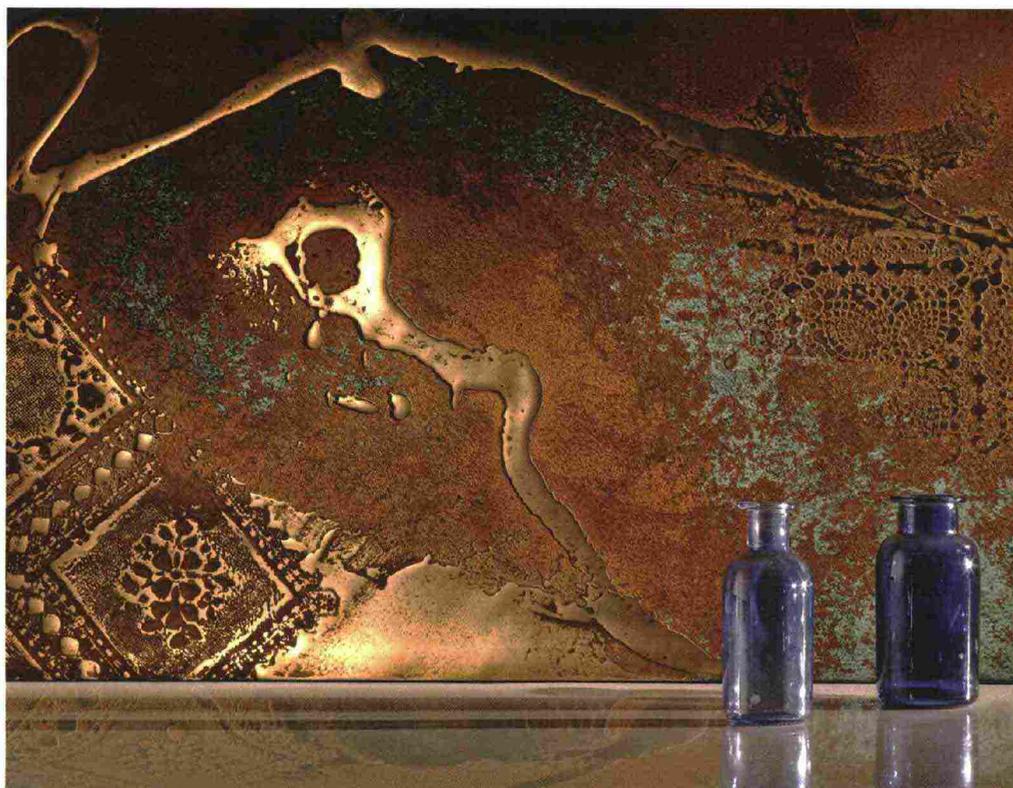
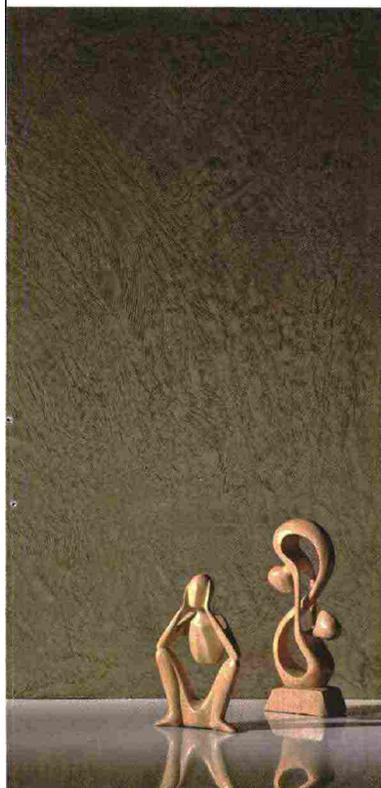
TANTI COLORI E PROFONDITÀ MATERICHE

Color Collection comprende una gamma di pitture e resine decorative eco-compatibili per pavimenti e rivestimenti, coordinate in una palette di 150 colori contemporanei e 15 sofisticate texture materiche. Decor è una resina-pittura decorativa all'acqua con finitura opaca igienizzabile ad alta intensità cromatica, ideale per decorare pareti che necessitano di maggiore lavabilità (cucine, bagni, camere da letto per bambini) e aree a transito intenso (corridoi e scale). L'elevato contenuto di resina e pigmenti la rende perfetta per le colorazioni più forti e per conferire agli ambienti esclusività e ricercatezza. Smacchiabile, resistente ai comuni detergenti, ai disinfettanti e all'usura; risponde al protocollo HACCP per la decorazione di ambienti ad uso alimentare. Kerakoll (color.kerakoll.com)

INCREDIBILI EFFETTI TATTILI E VISIVI

Celestia (a sinistra, 55,61 euro/litro) è un rivestimento decorativo a base di cariche e resine speciali che donano alla parete un effetto tattile e visivo di cuoio e morbida gomma, con gradevoli giochi di luci e colori.

La decorazione dell'immagine a destra è invece frutto del magistrale utilizzo in successione di 3 decorativi: IRONic (40,69 euro/litro), Verderame (72,44 euro/litro) e Metallo Fuso (430,76 euro/litro). I primi due sono composti da un prodotto di fondo e una finitura che produce, rispettivamente, un'ossidazione identica a quella del ferro e del rame corrosi; Metallo Fuso, disponibile nelle versioni Stagno, Rame, Ottone, Bronzo, Zinco, è composto da selezionate polveri di leghe metalliche, resine epossidiche bicomponente, riempitivi e speciali additivi reologici per conferire al prodotto ottima lavorabilità. Novacolor (www.novacolor.it)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



| Rivestimenti e finiture |

LIBERTÀ DI INTERPRETAZIONE

Con questo prodotto composto da calce, minerali naturali e polveri di marmo di varie dimensioni si possono ottenere effetti diversi a seconda delle lavorazioni: cemento naturale, bambù o pietra nelle varianti Contemporanea, Zen, Vissuta, Intagliata, Levigata e, come in questo caso, Spaccata. Non a caso si chiama "Segui il Tuo ISTINTO": è pronto all'uso senza diluizione, si applica in mano unica a frattazzo per poi realizzare a fresco l'effetto desiderato con accessori specifici; quando il prodotto inizia ad appassire si procede con la compattatura, sempre a spatola. Va rifinito dopo 12-14 ore con Cera del Vecchio, composta da saponi e cera d'api, o con Gioia che è una finitura acrilica. Asciuga completamente dopo 28 giorni. **Giorgio Graesan & Friends** (www.seguil tuoistinto.it)



ANTICHE TRADIZIONI

Materiale totalmente traspirante, l'argilla è stata utilizzata fin dall'antichità per le sue proprietà intrinseche che ne fanno un naturale regolatore di temperatura e umidità degli ambienti in cui è applicata. Questo rivestimento spatolato completamente naturale nasce dalla miscela di argilla, fibra di cellulosa, calce naturale e polveri micronizzate di marmo. Le tonalità scelte per la collezione Argille hanno origine dalla miscela con terre colorate e ossidi: una palette cromatica di 24 colori che abbracciano un ampio arco di toni, dai neutri ai colori delle terre dal forte richiamo alla materia, passando per azzurri, rossi e verdi capaci di dare spazio alla propria libertà creativa.

HD Surface (www.hdsurface.it)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

082928



CARTE DA PARATI

POSSONO ESSERE A TINTA UNICA, CON TRAME SUPERFICIALI CHE IMITANO VARI TIPI DI FIBRE TESSILI, a disegni ripetitivi oppure a soggetti unici che riproducono vere e proprie scene anche su grandi superfici; mentre i primi due tipi possono fare da sfondo dietro a mobili, pensili o quadri, oppure rivestire superfici frammentate da rientranze o sporgenze, l'ultimo ha lo scopo di rendere la parete protagonista dell'ambiente, perciò è essenziale che questa sia uniforme e che le sovrapposizioni di arredi siano ridotte al minimo, soprattutto a un'altezza superiore al metro da terra. Per lo stesso motivo, il ricorso a soggetti piuttosto complessi dev'essere misurato, limitandosi a ri-

vestire una sola parete, al massimo due porzioni di pareti contigue; per la finitura delle restanti superfici è usuale affidarsi a una tinta unica che riprenda una delle tonalità del rivestimento, eventualmente impreziosita da una trama sottile o da una velatura delicata.

■ **Specialmente se la scena rappresentata è ricca di dettagli, quest'ultima tipologia di parati** si presta principalmente alla posa in ambienti medio-grandi; fornendo altezza e larghezza della superficie da rivestire, il soggetto viene stampato nelle dimensioni corrispondenti e suddiviso in rotoli numerati in sequenza per evitare errori di posa.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

082928



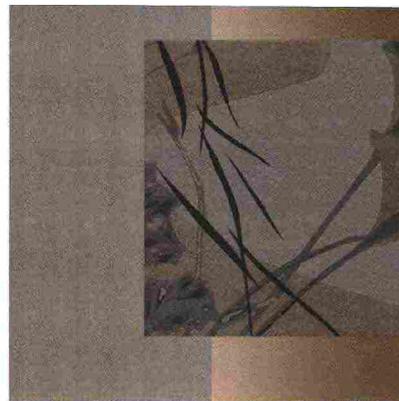
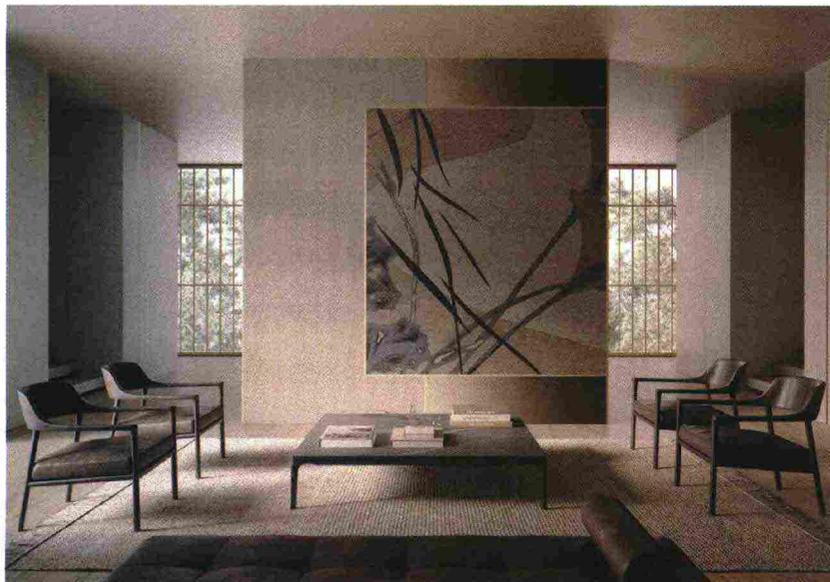
Carta da parati Hidden
disegnata in esclusiva da
Inkiostro Bianco per il brand
La Casa Moderna.
www.inkiestrobianco.com
www.lacasamoderna.com

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

082928



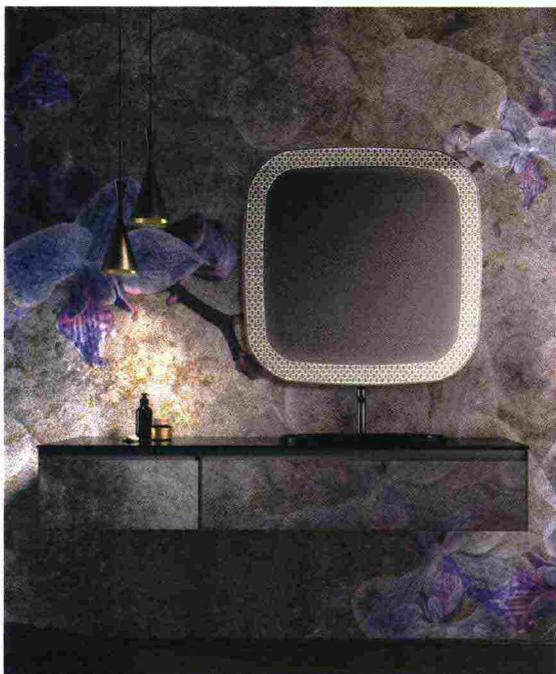
| Rivestimenti e finiture | Rinnovare le pareti di casa



RICHIAMI GIAPPONESI

Ispirata all'omonima opera di Giacomo Puccini, la nuova collezione *Madama Butterfly* prevede 5 soggetti costituiti da una combinazione di elementi in materiali diversi che dialogano tra loro grazie alla presenza di una sottile linea di giunzione dorata. Focus del progetto sono i materiali dall'anima naturale che evocano l'essenza della betulla, la morbidezza del velluto, la porosità del sughero, la densità irregolare della carta e una palette che gioca con i toni grigi, avorio, crema e rosa.

Glamora (www.glamora.it)



TOTAL LOOK PER IL BAGNO

Tra le proposte più originali presenti nel catalogo *Metamorfosi*, ideato da *Bizzarri design* e dedicato ai trend del bagno, c'è la possibilità di abbinare lo stesso motivo decorativo sia a parete, sia nel top, sia nelle ante dei mobili: si tratta delle piastrelle *Glass*, della carta da parati *Paper*, della collezione di mobili *+Skin* e del top *Moho*. [Artelinea \(www.artelinea.it\)](http://www.artelinea.it)

LA STORIA DELLA CATTEDRALE MILANESE

La collezione *Duomo di Milano* trae ispirazione dalle esclusive raccolte di materiali e documenti conservate dalla *Veneranda Fabbrica del Duomo*, che vanta nel suo Archivio anche tutti i progetti ideati nei secoli e poi mai realizzati.

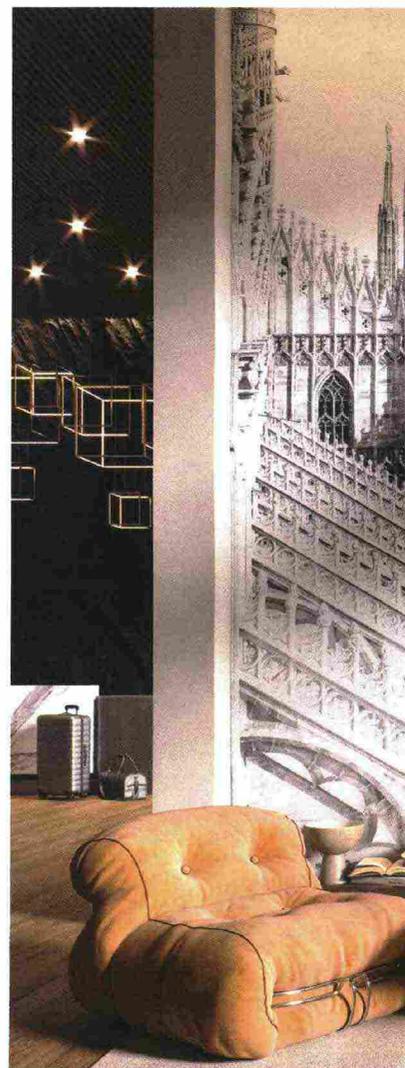
Guglie ha per protagonisti gli omonimi elementi architettonici che hanno reso il profilo del Duomo di Milano inconfondibile: nel mondo, solo il Duomo può vantarne ben 135.

Tibaldi e *Meneghino* replicano le splendide decorazioni geometriche dei pavimenti, mentre *Navata Celeste* omaggia una delle tante proposte pittoriche studiate per il Duomo, ma mai realizzate.

La serie *I Quaderni del Duomo* propone pagine di schizzi e disegni progettuali; infine, *Vista Duomo* (in foto) mostra uno scorcio mozzafiato dall'alto attraverso un'immagine d'epoca. La riproduzione in alta definizione consente di ammirare tutti i più piccoli particolari.

Tecnografica
(www.tecnografica.net)

©Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano lic by R.T.I.
Con il tuo acquisto sostieni i restauri del Duomo di Milano



082928

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

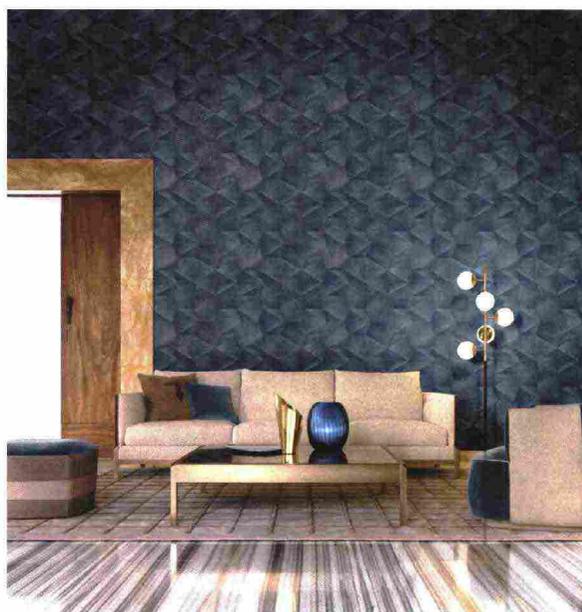
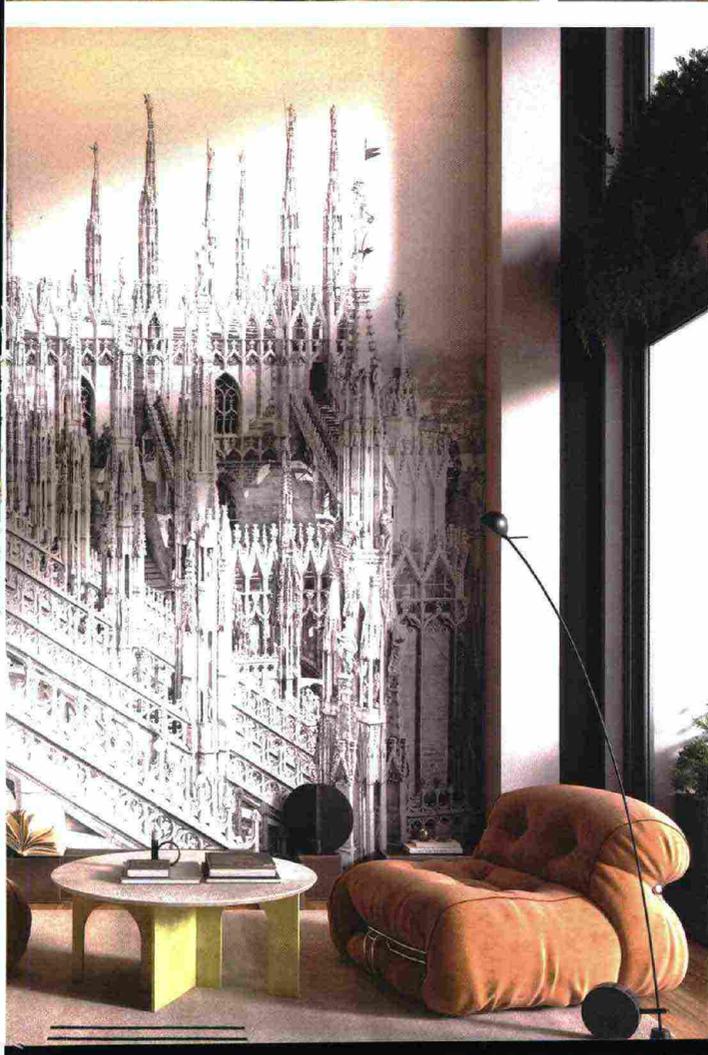


PAESAGGI TOSCANI

Lo scenario dolce e senza tempo delle colline senesi, opere d'arte naturali da scoprire con calma, curva dopo curva. Etruria Siena è un viaggio in auto sotto il sole di mezzogiorno: gli interni scoprono nuovi orizzonti e paesaggi da sogno. La carta da parati immersiva per viaggiare con la mente e respirare una nuova aria, disegnata ad acquerelli. I soggetti, riproducibili su diverse tipologie di supporto, possono raggiungere il formato 960x320 cm e vengono tagliati a strisce da 90 a 120 cm a seconda delle misure inserite (per evitare strisce piccole e scomode da applicare), con un'abbondanza di circa 5 cm sui 4 lati esterni del design.

A partire da 75,64 euro/m².

Ambientha (www.ambientha.com)



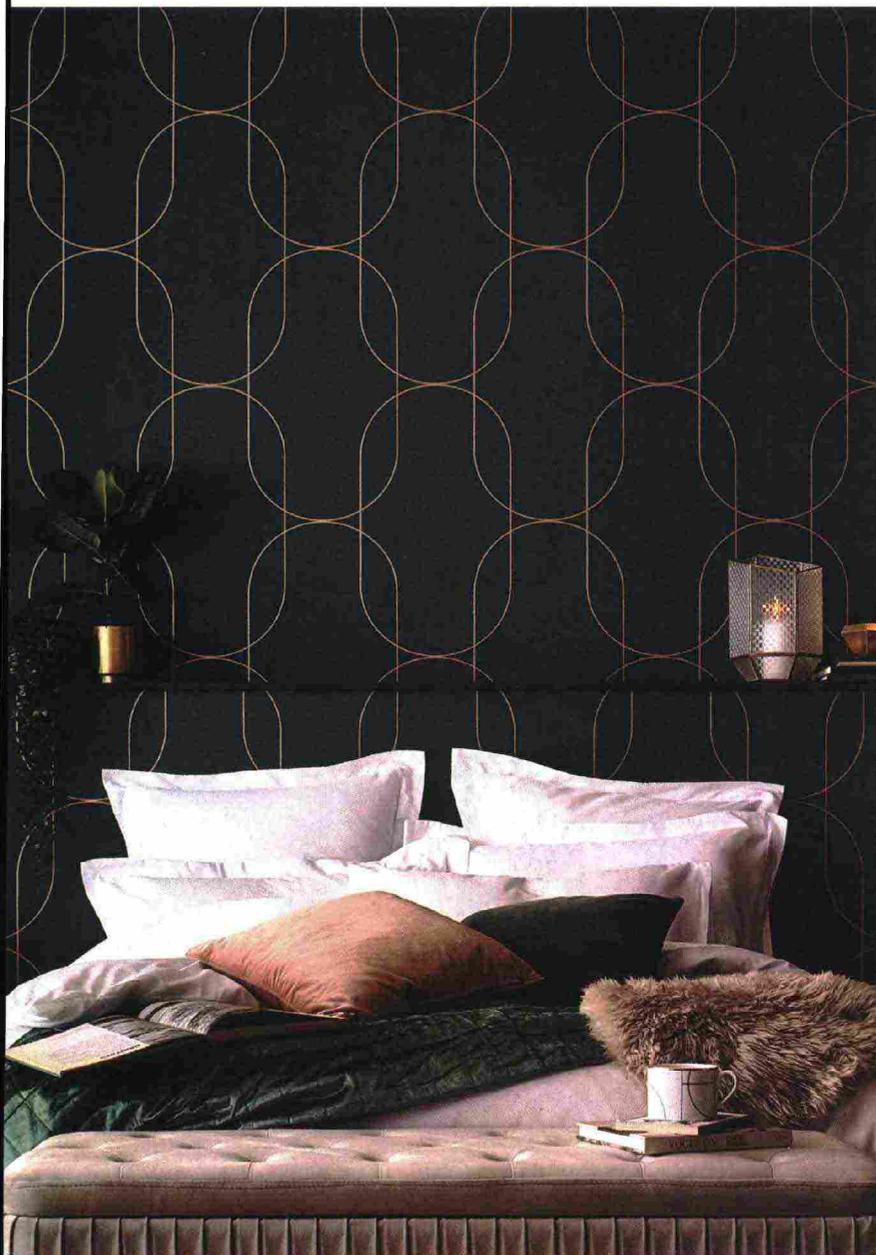
SINERGIE A FAVORE DELL'ELEGANZA

Grazie alla collaborazione tra Zambaiti Parati e Trussardi, textures e colori di tendenza si ritrovano nella collezione d'arredamento di cui la carta da parati propone le tonalità e l'effetto rilievo a imitazione seta o lino, tele intrecciate e tessuti jacquard, ricreando gli effetti naturali del bambù o delle pelli pregiate. Le collezioni sono curate nei minimi dettagli dallo staff della casa di moda, dagli architetti della linea Furniture e dai creativi dell'azienda, ottenendo un'immagine coordinata per tutti i prodotti della linea Home. Zambaiti Parati (www.zambaitiparati.com)

Rifare Casa
03/2023 97



Rivestimenti e finiture | Rinnovare le pareti di casa



SCHERMATURA ELETTROMAGNETICA

Telefoni cellulari, router Wi-fi, computer, linee elettriche: nelle nostre case, come nei luoghi di lavoro, si è costantemente esposti a campi elettromagnetici che hanno effetti negativi sulla salute, anche se non ne è ancora chiara l'entità. Nel dubbio, almeno in camera da letto, non guasta se ci si può proteggere da queste radiazioni, tanto più se lo si può fare con un rivestimento murale.

Guardia è una carta da parati di colore grigio in tessuto non tessuto arricchita con fibre di carbonio che, basandosi su un effetto puramente fisico, trasforma le radiazioni ad alta frequenza in calore, ma protegge anche da quelle a bassa frequenza; è in grado di bloccare fino al 99% delle radiazioni elettromagnetiche. Pur essendo anonima e in tinta unita è possibile sovrapporre una carta da parati decorativa o verniciarla. Teoricamente è applicabile su tutte le superfici, anche a pavimento (sotto quelli flottanti, per esempio) e a soffitto, ma particolarmente può essere utilizzata per rivestire la parete rivolta verso la fonte di emissione elettromagnetica più vicina (per esempio il router); nella posa bisogna però avere l'accortezza di non accostare i teli, bensì sovrapporli per 10 mm.

www.cartadaparatideglianni70.com

