

Looking AROUND PROJECTS

ALCUNI AMBIENTI DEL NUOVO HEADQUARTER DI HDSURFACE A GUSSAGO (BS). PAVIMENTI, PARETI, ARREDI E OGGETTI SONO ESEMPLI DI APPLICAZIONI DELLE DIVERSE COLLEZIONI DI RIVESTIMENTI CONTINUI COME ARGILLE, GEOTEXTURE, COVERHD, CEMENTOWABI



DA SUPERFICIE A MATERIA

HDsurface propone rivestimenti innovativi in **soluzione continua**, tra sperimentazioni cromatiche e tattili. Tutte da vivere nel nuovo headquarter

aziendale a Gussago (Brescia). L'interior design è curato dall'art director del brand, l'architetto Marco Carini, già autore dello showroom milanese da cui traspare il suo "amore viscerale per Carlo Scarpa". Dall'atrio agli uffici, dalla



scala all'open space al primo piano con la materioteca, percorrere lo spazio "è come sfogliare un catalogo le cui pagine diventano pareti. Lo showroom è ampio, concepito come un loft, con una bellissima esposizione che nel corso della giornata consente percezioni diverse del materiale: si vede il gesto dell'uomo e la vibrazione della luce", spiega Carini. "I materiali sono a pavimento, sulle pareti, sugli arredi, su pannelli come opere d'arte ispirate a Rothko: è uno spazio tutto da vivere. Abbiamo studiato un percorso cromatico intrigante, ragionato in una logica di campo e controcampo, ma libero". In questo percorso un ruolo primario, alle pareti, è svolto dall'ultima collezione Argille: un rivestimento spatolato totalmente naturale a base di argilla, fibra di cellulosa, calce e polveri di marmo, in una palette di 24 colori. ■
Katrin Cosseta

Creare emozioni attraverso l'essenza della materia, dare un'identità agli spazi, raccontare nuove filosofie dell'abitare. È la mission che HDsurface persegue dalla sua nascita, nel 1982, e che oggi si sostanzia in una gamma di prodotti che coniugano performance, versatilità ed estetica per rivestimenti orizzontali e verticali, indoor e outdoor, a basso impatto ambientale. Una proposta che sperimenta l'essenza dei materiali come le resine, il cemento, i metalli, le pietre laviche o le argille, semplicemente declinando una ricetta ecocompatibile a base di acqua, terre e pigmenti: il fascino tattile e visivo di questi materiali trova didascalica espressione nel progetto della sede

