

Toccare Ceramiche, l'esaltazione della matericità Cotto umbro, cotto smaltato, cemento, calcestruzzo

Le ceramiche, classico avanzato della matericità. Qui in alcune produzioni recenti e meno recenti. Da toccare e scegliere.

Fangorosa

Una perfetta sintesi tra artigianalità e innovazione, FangoroSosa presenta la propria ricerca condotta sul cotto umbro, cotto smaltato, cemento, calcestruzzo, ceramica e marmo. In particolare, per le piastrelle realizzate in cotto umbro, è la natura morta dell'artista bolognese Giorgio Morandi a infondere plasticità e luce alla geometria delle forme che, colorata da cromie tenui e terrose, suggerisce senso di intimità, tradizione e ritrovo.

Casalgrande Padana

Il colore anima le lastre in gres porcellanato di Atelier, la nuova collezione di Casalgrande Padana. Composta da otto tonalità monocromatiche, la serie propone geografie composite in grande formato con lastre monoliti-

che dallo spessore sottile di soli 6,5 millimetri. Tra le sfumature, Brume trasforma la materia ceramica in una tela morbida capace di calare su pavimenti e pareti, sia in interno che in esterno, una calda coltre di foschia leggera.

Portopetro

Tra le proposte che vedono protagonista la ceramica spagnola con il marchio Tile of Spain, il rivestimento Porto Petro nel formato da 45 x 120 centimetri è una delle grandi scommesse di Grespania. Ideale per qualsiasi progetto architettonico che richieda la creazione di un ambiente dalle linee pure e moderne, per progetti edilizi privati o pubblici, questa serie, nata ispirandosi a una pietra arenaria naturale dall'aspetto cementizio, è proposta nei colori Blanco, Arena e Greige, e corredata da due decori, Talaià e Manacor.

Grassi pietre

Piano di Grassi Pietre, disegnato da Debiasi Sandri, è un

rivestimento in Pietra di Vicenza progettato in un perfetto equilibrio tra motivo decorativo, profondità e finitura. Un quadrilatero di diverse dimensioni si ripete, in modo solo apparentemente casuale, su piani prospettici differenti e su una dicotomia di finiture che imprime una forte matericità su ogni tipo di superficie architettonica, residenziale e contract scelta.

A base di Argille

Si chiama Argille la collezione di HDsurface che, ponendo al centro della ricerca estetica e performante una proposta completamente naturale a base di argilla, fibra di cellulosa vegetale, calce naturale e polveri micronizzate di marmo, reinterpreta le vibranti sfumature della creta e della natura. La tattilità polverosa dell'inedita serie veste così le pareti trasformando la luce in morbidi riflessi e accentuando le declinazioni pastose della materia.

Prism di Atlas Concorde

Prism, collezione di Atlas Concorde, ruota intorno a tonalità solide, delicate e monocromatiche. Il risultato sono tredici tele, tra cui il naturale Cloud e il terroso Caramel, che, nella sinuosità e nella morbidezza dell'effetto resina spazzolata a mano, modificano la percezione dello spazio restituendo una dimensione fortemente intima e domestica.

Il viaggio di Fap

La collezione di Fap Ceramiche è un viaggio all'italiana che, attraverso il materiale ceramico, inizia e finisce nel colore: grafiche vibranti, materiche e luminose restituiscono alle superfici quei movimenti e quelle imperfezioni tipiche della terracotta, reinterpretandola in chiave contemporanea. Il materiale è inoltre arricchito da residui minerali e screziature che, cambiando a seconda dell'incidenza della luce, regalano ogni volta bagliori e sfumature differenti.

**Una rapida selezione
di produzioni recenti
e ormai quasi classiche
Da toccare e scegliere**



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

082928