



MIACASA GIUGNO 2011

IL FUOCO LA PIETRA IL CEMENTO

si incontrano antoniolupi, Antolini Luigi&C.,
HD Home Design, IncontroArdito, Exenia



Sopra: Performance con modelli durante l'inaugurazione del 12 Aprile
Sotto, in primo piano: Vasca Talamo in Cristalplant disegnata da Domenico de Palo per antoniolupi e camino a bioetanolo antoniolupi. Sul fondo Parete Antolini con il nuovo decoro GEISHA disegnato da Domenico De Palo. La sagoma di una geisha, idealmente associata a rituali armonici, delicati e sensuali, evidenzia la duttilità del marmo. Concetti suggestivi, che stimolano tutto ciò che va oltre la semplice visione.



IL FUOCO, LA PIETRA, IL CEMENTO, si incontrano. E' un'installazione a cura di Domenico De Palo che intende dare visibilità ad elementi e materiali significativi, rendendoli protagonisti assieme al design e a chi fa tendenza. Alla Fabbrica del Vapore, in una zona emergente del Fuori Salone, l'evento offre, con il suo allestimento denso di suggestioni e intuizioni, una visione ricca di spunti e suggerimenti per tutti coloro che operano nel mondo del design e dei materiali. La scelta di questa location è stata di Andrea Lupi, art director dell'Antoniolupi e ideatore del progetto. Antoniolupi ha progettato l'evento chiedendo la collaborazione del designer con il quale da anni condivide molti progetti, Domenico de Palo che ha coinvolto altre aziende con le quali collabora: Antolini Luigi, IncontroArdito, HD Home Design e lo sponsor tecnico Exenia, che hanno sposato con entusiasmo tutto il progetto. Per evidenziare la passionalità del fuoco e la matericità delle superfici quali elementi primari di un sistema, il designer De Palo suggerisce un'interpretazione in chiave emozionale dove gigantesche boiserie in pietra si fondono con il fuoco, dove la materia prende la forma di uno specchio illuminato da led, dove il cemento si accosta a tavoli che si illuminano. Un percorso di confronti da sperimentare con soggetti e interpreti nuovi, materie, superfici, elementi e volumi che si incontrano come in un laboratorio aperto ad indicare itinerari di ricerca e relazioni. L'ancestralità del fuoco, la memoria della pietra, le potenzialità del cemento e la creatività delle resine sono "riletti" dalla sensibilità del designer alla luce della richiesta di innovazione, di qualità e contaminazione che il mercato internazionale richiede oggi. Evocazione di un luogo, non caotico, ideale di una quotidianità finalmente possibile: è questo il contesto che accoglie materiali e prodotti, selezionati per il loro contenuto altamente innovativo e qualitativamente eccellente. La presentazione in modo emozionale e sensoriale ne valorizza le peculiarità, senza mai estraniare il visitatore, bensì avvolgendolo in una atmosfera curiosa e magica. Assemblare tra loro materiali diversi come la PIETRA, il FUOCO e il CEMENTO hanno dato vita a segni che permettono di concepire lo spazio come una "SCATOLA di emozioni". Il calore del fuoco, l'antico della pietra e la contemporaneità del cemento uniti tra loro come un simposio perfetto permettono di raggiungere il fine: IL COINVOLGIMENTO EMOTIVO."

miacasa giugno 2011

MIACASA GIUGNO 2011



Sulla destra: Antolini Luigi: Nuovo Decoro Verano disegnato da Domenico de Paolo. Antolini Natura Collection è nata dalla creatività, dalle conoscenze e dalle capacità di saper estrapolare dalla pietra finiture cariche di energia e fascino senza paragoni. Caratteristiche che hanno ispirato il designer Domenico De Palo a concepire delle texture nuove, speciali e decisamente uniche, utilizzando bassorilievi modulari, giochi di vuoti e di pieni, di ombre e penombre. Camini antoniolupi Filoskema disegnati da Mario Ferrarini. Un camino minimale, dove non esistono cornici o elementi aggiuntivi, l'unico protagonista è il fuoco. Il camino a filo muro Filoskema è caratterizzato da contenuti dedicati al rispetto per l'ambiente. La camera di combustione completamente in acciaio è dotata di chiusura in vetro ceramico, che può essere rimosso per la pulizia. Sulla sinistra: parete HD Home Design

Parete Bolla, disegnata da Domenico De Palo per Incontroardito, nasce per cogliere l'emozione racchiusa nella primordialità del segno. Bolla è la riscoperta di un'essenza materica originaria, con le sue fonti naturali: fuoco, sole e luce. Bolla è un'unione di materiali diversi, perfetta metafora del mondo naturale: pietra e marmo incollati al cristallo. In Bolla una fonte luminosa, naturale o artificiale, entra in contatto con il cristallo, emanando una nuova luce, che giunge in maniera indiretta, come residuo finale di un corpo che emana luminosità grazie al cristallo stesso. Suggestioni di luce che vanno oltre ogni finalità puramente formale. Bolla ridona all'osservatore quel che oggi lui stesso cerca: la carica emotiva dell'oggetto in sé, vivo, pulsante, ogni volta nuovo e sorprendente. Bolla è una lastra monolitica multistrato, ottenuta mediante sovrapposizione e incollaggio di lastre di materiali differenti, vetrosi, lapidei o sintetici, saldate tra loro mediante collante, così da costituire un unico blocco. Dopo una fresatura da entrambi i lati, il monoblocco assume una sezione particolare, con una superficie convessa e una concava, e in senso planare concentrica, di differente colore e opacità. Questa enfatizza ed esalta le dinamiche luminose di un sistema a led, di colori variabili, collocato al suo interno.

